

Pali Meursault

PORTFOLIO

(sélection d'œuvres et de projets : 2002-2022)

Depuis le début des années 2000, mon travail se construit autour du son, éprouvé à la fois comme phénomène, comme matériau et comme médium. Compris de manière extensive, le domaine du son s'étend pour moi aux dimensions inaudibles de ses manifestations énergétiques : aux infra et ultrasons, mais aussi aux radiations des phénomènes électromagnétiques.

À partir de processus d'enregistrement, de production, de manipulation et de diffusion, ma recherche tente de se déployer au-delà des aspects purement acoustiques ou électroacoustiques du sonore, pour s'intéresser aussi aux dimensions sociales et politiques que celui-ci révèle. Il s'agit dès lors de prêter une attention élargie à la fois aux contextes sociaux dans lesquels un son émerge et à la manière dont il agit dans de nouveaux contextes culturels, aux corps qui le produisent et à ses effets sur les corps.

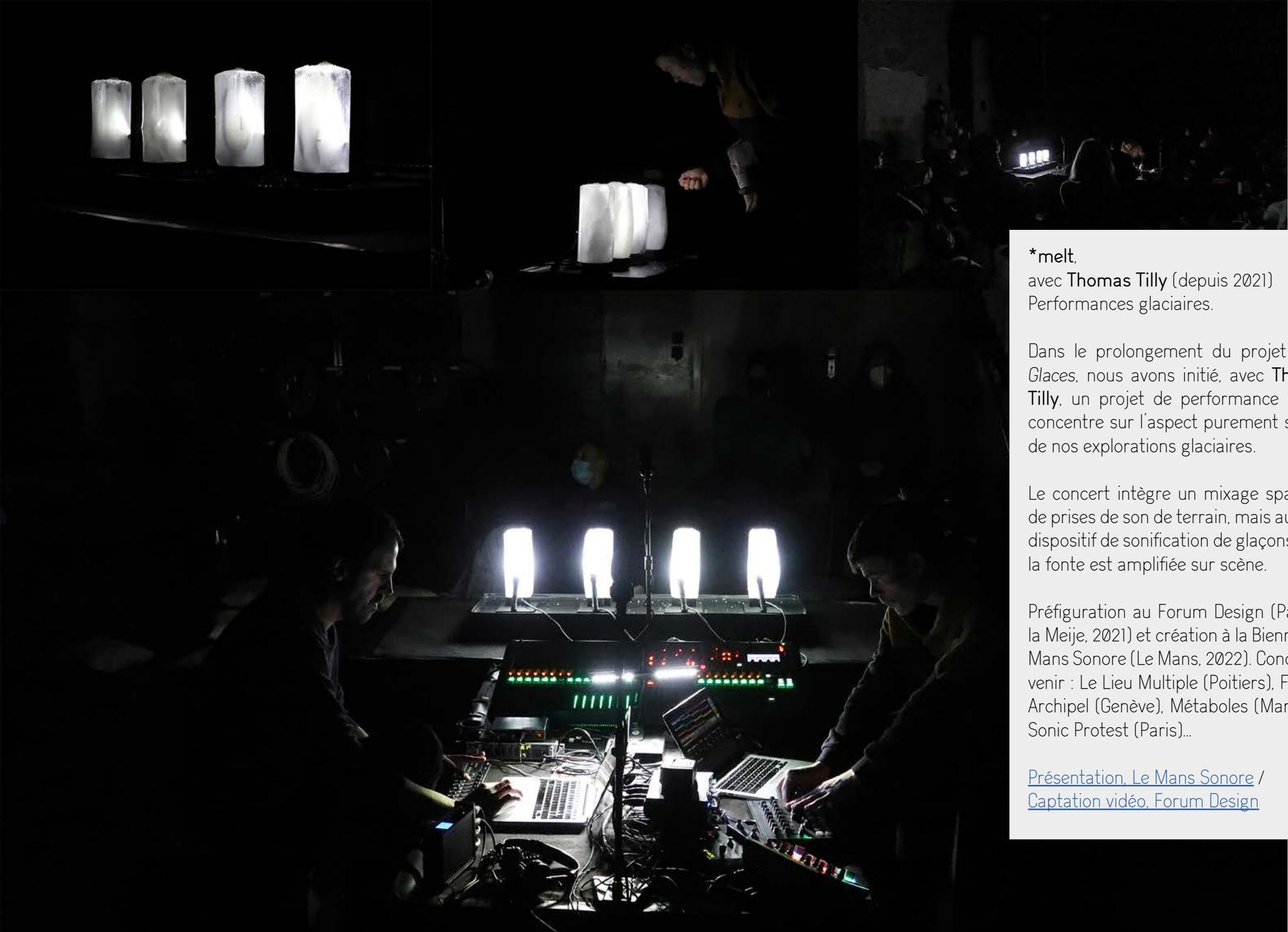
Microphones et haut-parleurs sont devenus mes principaux outils et instruments, au sein d'une recherche qui s'inscrit à la croisée des arts plastiques et de la performance, des musiques expérimentales et des approches documentaires. À travers les possibilités du médium et les usages des médias, cette recherche se construit en relation à des environnements, abordés comme des "terrains" problématiques : usines abandonnées ou lieux de travail en activité, espaces publics urbains, forêts tropicales ou glaciers alpins, transmissions radiophoniques ou révoltes sociales... Au sujet de ces terrains "audio-anthropologiques", mais aussi avec eux, il s'agit de proposer de nouvelles formes d'attention et de perception, une écologie du corps à l'écoute qui espère contribuer à la critique des fondements universalistes, naturalistes et capitalistes des cultures dominantes.

Ce portfolio souhaite mettre en avant la diversité formelle de cette recherche, dont le sonore est toujours le dénominateur commun, en présentant une sélection de travaux réunis selon 6 grandes thématiques sur une période de 20 ans. L'on y rencontre des propositions performatives et des installations, des compositions musicales et des documentaires sonores, des projets d'auteur, d'éditeur ou de curateur, des œuvres personnelles, collaboratives ou collectives.

I/ Performances sonores et concerts	page 4
II/ Performances et projets transdisciplinaires	page 11
III/ Installations et immersions	page 19
IV/ Recherches de terrain et approches documentaires	page 26
V/ Créations sonores publiées	page 32
VI/ Auteur, éditeur, curateur	page 39

I/ Performances sonores et concerts

Une série de projets d'expérimentations musicales. Certains ont parfois abouti à des éditions, mais l'enjeu est avant tout du côté performatif et de la situation de concert.



***melt,**

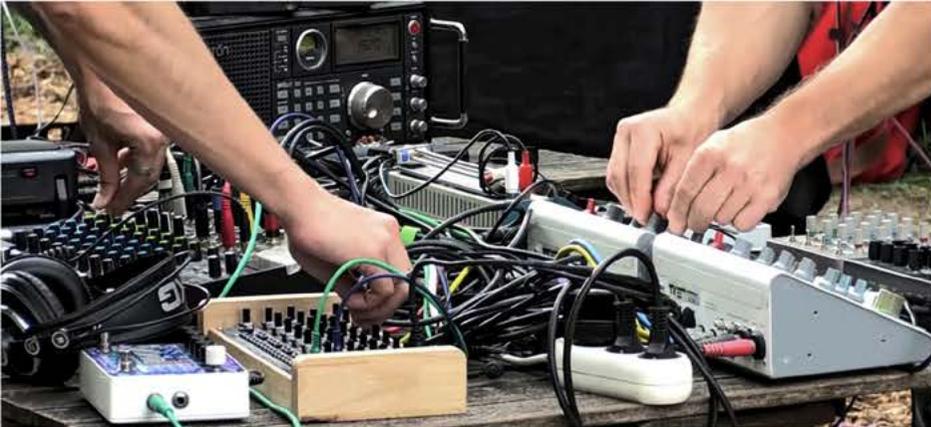
avec **Thomas Tilly** (depuis 2021)
Performances glaciaires.

Dans le prolongement du projet *Radio Glaces*, nous avons initié, avec **Thomas Tilly**, un projet de performance qui se concentre sur l'aspect purement sonore de nos explorations glaciaires.

Le concert intègre un mixage spatialisé de prises de son de terrain, mais aussi un dispositif de sonification de glaçons, dont la fonte est amplifiée sur scène.

Préfiguration au Forum Design (Pays de la Meije, 2021) et création à la Biennale Le Mans Sonore (Le Mans, 2022). Concerts à venir : Le Lieu Multiple (Poitiers), Festival Archipel (Genève), Métaboles (Marseille), Sonic Protest (Paris)...

[Présentation, Le Mans Sonore /](#)
[Captation vidéo, Forum Design](#)



Feral Bands.

avec **Nicolas Montgermont** (depuis 2019)
Performances noise et radioart.

Le duo s'est formé à l'occasion de la sortie du livre *Tetsuo Kogawa : Radio Art* et a continué à se produire régulièrement.

Chacun des deux musiciens travaille avec un récepteur radio comme unique source sonore, en puisant dans les bandes AM laissées en friches les interférences et les phénomènes de "radio naturelle" qui seront retravaillés par des filtres et des instruments électroniques. Chaque concert dépend ainsi de l'environnement électromagnétique du lieu.

Concerts à La Gaité Lyrique et au Jardin des Recherches Musicales (Paris), au Festival Serendip (Bagnolet), Festival Densités (Frenes-en-Woëvre), Festival Écoute(s) (Grenoble), Espace Multimédia Gantner (Boulogne)...

[Écoutes et captations vidéos](#)





Dispute, avec **Alice Q.** (depuis 2018)
Duo musical.

Le projet est une occasion de se confronter à la musique et au format "chanson" avec les outils de l'art sonore et de l'expérimentation électroacoustique : les sons sont générés par des objets, des radios, des lampes défilantes et des instruments. Les textes ont pour la plupart été écrits par **Tito Gascuel** aka **Cawa Sorix** et **Julie Coutureau**.

Dernières résidences et concerts à la Station/Gare des Mines (Aubervilliers) et à La Générale (Paris).

[Écoutes](#), [vidéos](#), [images](#)



Stridulations (2016-2018)

Installation/performance et publication vinyle.

Ce projet s'est construit comme une performance évolutive. Le concert croisait des enregistrements d'insectes et les sons d'un instrument inventé, sonifiant le champ électromagnétique de lampes néons sur variateurs. Le dispositif s'est sophistiqué jusqu'à intégrer une rampe de 6 néons suspendus au-dessus du public afin de proposer une expérience synesthésique.

Concerts à Paris, Toulouse, Grenoble, Genève, Montreuil... Disque publié par Discrepant (Angleterre) en 2018, avec une pochette créée par la plasticienne **Julie Coutureau**.

[Présentation et écoute sur le site de l'éditeur](#)



FANT^MS, avec Frédéric Nogray et Lee Patterson (depuis 2014)
Musique improvisée, résidences, concerts et publication vinyle.

Le trio rassemble trois musiciens habitués de la prise de son de terrain, mais qui ont troqué leurs micros pour la pratique improvisée à partir d'instruments inventés en se réappropriant des objets de récupération : creusets industriels en quartz, moteurs et ressorts, néons défaillants. De loin en loin, quelques résidences intenses ont permis d'explorer à chaque fois de nouvelles directions et de créer de nouveaux concerts (Train Fantôme, Grenoble ; Les Instants Chavirés , Montreuil ; Qo-2 Werkplats et HS63, Bruxelles).

Le premier album du trio, *Roomtones*, a été publié par MMLI (Paris), en 2020.

[Site de l'éditeur \(extraits\)](#) / [Émission sur Antivirus/TT-Node radio](#) / [Critique](#)



Un(zéro)deux (2007)

Performance sonore et publication CD.

Une semaine de résidence au 102 (Grenoble), pour créer une performance unique à partir d'objets trouvés et d'enregistrements de l'environnement immédiat du lieu.

L'enregistrement du concert a été publié l'année suivante sur le label Entr'acte (Angleterre).

[Écoute](#) / [Présentation et critiques presse](#)

II/ Performances et projets transdisciplinaires

Des performances sonores et musicales ou à la croisée des arts vivants, en collaboration ou en collectif, sur scène ou en espace public.



Je suis une île (2019)

Workshop et création sonore collective pour l'espace public.

À l'invitation du collectif **Ici-Même**, j'ai dirigé une semaine de workshop avec les étudiant·e·s du Seoul Street Art Creation Center, en vue d'une création sonore pour l'espace public jouée lors du Seoul Street Art Festival.

Chaque participant·e a créé une composition à partir d'enregistrements de son environnement personnel ; les bandes-son coordonnées étaient jouées à un public aux yeux bandés, en intégrant une partition de déplacement.

[Archive sur l'ensemble des workshops menés par Ici-Même avec le SSACC](#)





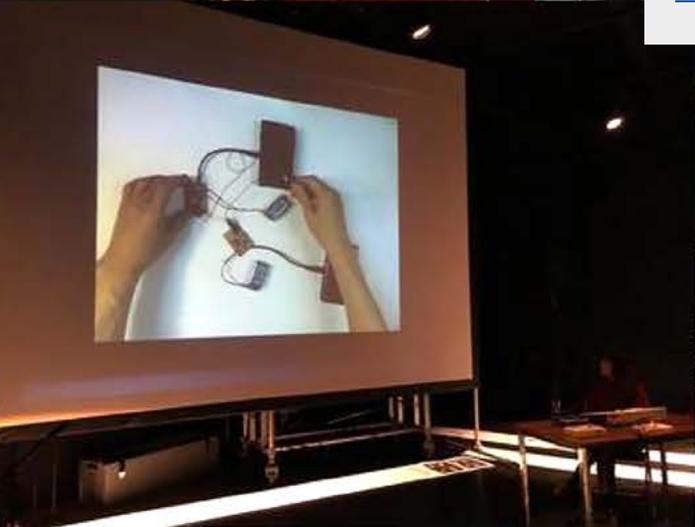
Radio-Party (2019)

Workshops et création collective de radioart.

À l'occasion de la sortie du livre *Tetsuo Kogawa : Radio Art*, l'École d'Art de Cergy (ENSPAC) et le Festival Sonic Protest m'ont invité à diriger un workshop et une création collective jouée au Théâtre de l'Échangeur (Bagnolet), dans le cadre des multiples interventions du collectif **TT-Node** lors du festival.

Le workshop a consisté à fabriquer des micro-émetteurs d'après les circuits de **Tetsuo Kogawa**, qui ont été utilisés comme système de multidiffusion et de saturation des ondes lors de la performance. Avec la participation de **8 étudiant·e·s de l'ENSPAC** et de **Jérôme Combier, Cédric Pigot, Magali Daniaux** et **Tetsuo Kogawa** en liaison streaming du Japon.

[Les actions de TT-Node à Sonic Protest 2019](#)





Empty Waves, avec **Magali Albespy** (2015)

Création électroacoustique et performance chorégraphique.

Pièce pour 6 haut-parleurs et un poste radio, créée à partir de parasites et phénomènes électromagnétiques captés entre les signaux des bandes FM ou ondes-courtes. Elle a été créée au Cube (Issy-les-Moulineaux) sur l'acousmonium de Motus. La création s'est faite en complicité avec la performeuse **Magali Albespy** en intégrant une partition de déplacement et de spatialisation des sons provenant de la radio.

[Écoute / Radio : "Tapages Nocturnes" sur France Musique](#)



Bonding Elastic : Lightrooms (2009-2014)

Performances anti-chorégraphiques.

La performeuse **Manon Quérel** a conçu les règles de cette performance à partir de jeux de cours de récréation. Le principe est que la volonté de victoire et les rivalités sportives génèrent une chorégraphie fortuite.

De part et d'autre du terrain de jeu, le public casqué reçoit une bande-son jouée en live à partir des captations d'un perchman sur scène, des champs électromagnétiques de l'éclairage néon réagissant à l'activité des corps, et de bribes d'une fiction écrite par **Tito Gascuel** racontant un futur proche dans lequel l'électricité a été interdite et où certain·e·s se réunissent pour des soirées éclairées clandestinement.

Théâtre 145 / Le Train Fantôme (Grenoble) ; Festival FRASQ-Le Générateur (Gentilly) ; Garage MU / Centre Barbara-FGO ; Le 104 (Paris) ...

[Site du projet et captations vidéos](#)



Ici-Même : Cinéma Radioguidé (2006-2013)

Performances urbaines et radiophoniques.

Le cinéma radioguidé est une "partition radiophonique" diffusée sur les ondes pour un public muni de radios portatives et d'oreillettes. Le film sans image qui se déroule dans la tête des participant·e·s est réécrit spécifiquement pour une ville et un quartier, et alterne des moments d'introspections solitaires et de happenings collectifs et chorégraphiques, coordonnés par la bande-son. Durant sept ans, j'ai été le compositeur attiré du projet. Les créations sonores mêlaient enregistrements de terrains et citations musicales ou cinématographiques remixées. Le cinéma radioguidé a connu une douzaine d'occurrences dans autant de villes françaises et européennes.

[Le site du collectif](#) / [Présentation sur Radio Grenouille \(Marseille\)](#)



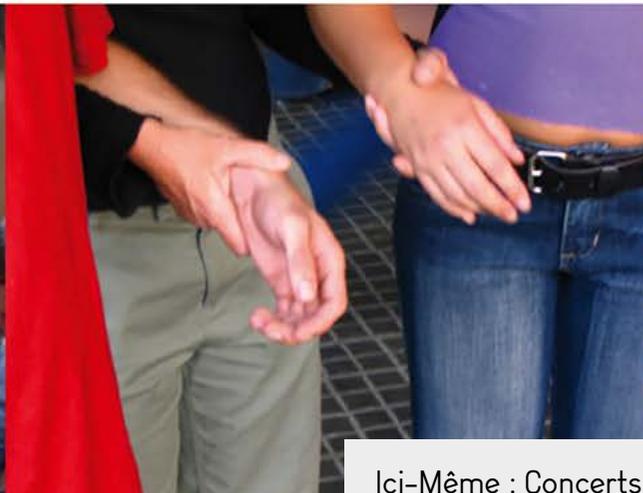
Peep (2005)

Résidence et performances sonores et chorégraphiques.

Invité par une jeune équipe issue de la Villa Arson à les rejoindre pour dix jours d'expérimentations à La Villa Expérimentale à Clans (06), j'ai proposé à la danseuse **Yui Mitushashi** (membre de la compagnie Angelin Preljocaj) de me rejoindre.

Peep a été l'un des résultats de nos recherches. Le son était improvisé à l'aveugle de l'extérieur à partir de captations radio ondes-courtes, tandis que dans un espace confiné la danseuse improvisait sans limite de temps, tant que le public était présent. L'expérience a duré plus de trois heures, jusqu'à se transformer en un moment cathartique et participatif totalement imprévu.

[Archive vidéo](#)



Ici-Même : Concerts de Sons de Ville (2005–2013)

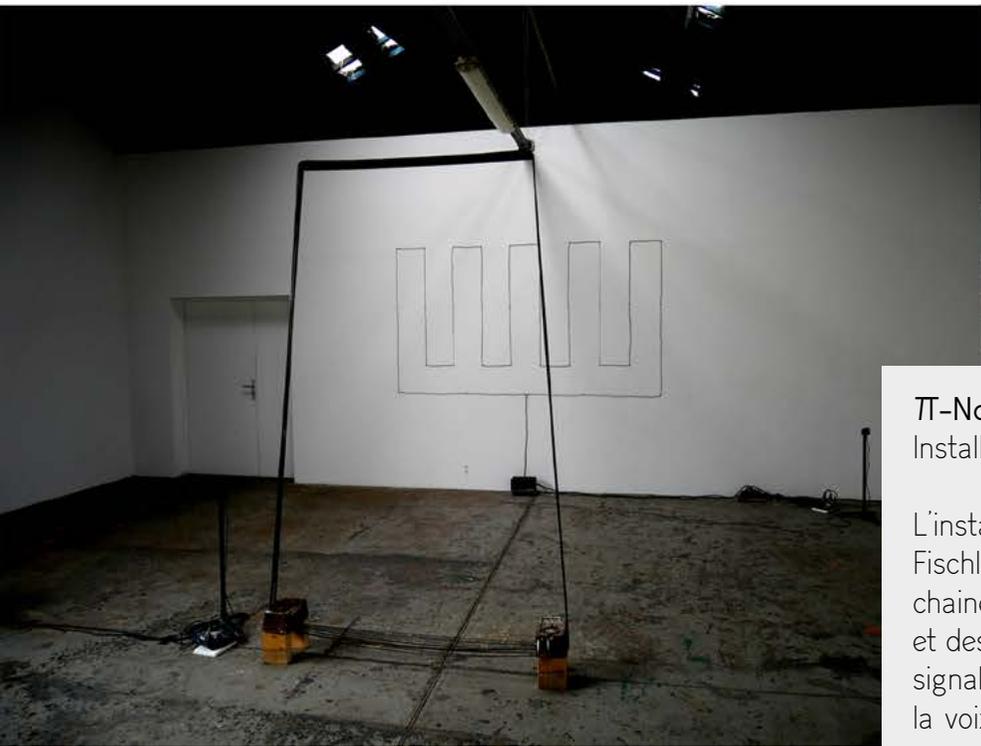
Performances sonores urbaines.

Les *Concerts de Sons de Ville* du collectif **Ici-Même** étaient des propositions de marche les yeux fermés, pour un public guidé dans des espaces publics urbains. Expériences sensibles et compositions in situ, faites des réactions aux événements ordinaires et des négociations d'accès permettant de composer un déplacement à travers la ville...

La performance a connu de nombreuses déclinaisons dans une dizaine de ville en France et dans plusieurs pays d'Europe et du Moyen-Orient.

[Le site du collectif](#) / [Présentation du projet - Lauréat Mécènes du Sud](#)

Quelques propositions personnelles ou en collectif, pour lesquelles l'enjeu est du côté de l'objet ou de la construction d'environnements d'écoute.



TT-Node : Radio Fischli & Weiss (2020-2022)

Installations collectives de transmissions.

L'installation collective du collectif **TT-Node**, dont le titre est un hommage au *Cours des Choses* de Peter Fischli et David Weiss, convoque un nouveau groupe d'artistes à chaque occurrence pour recréer une chaîne de transmission d'un signal sonore, traversant des "modules" qui sont à la fois des sculptures et des installations sonores à part entière, mais surtout des manières improbables de transmettre un signal audio. Les imperfections de chaque système s'ajoutent les unes aux autres jusqu'à transformer la voix qui décrit le parcours du son en un bruit modulé. Entre chaque module, des casques audio permettent aux visiteurs de s'écouter les transformations sonores.

Participation aux dernières occurrences : Festival Sonic Protest (Paris, 2020) ; Biennale Le Mans Sonore (Le Mans, 2022) ; Galerie de la Plaine (Marseille, 2022).

[Documentation sur le site de TT-Node](#) / [Article de Bastien Gallet sur AOC media](#)



Ici-Même : Opératour (2013)

Occupation de théâtre, installations, performances et explorations urbaines.

Après plusieurs années de préfiguration à Marseille, la Scène Nationale Le Merlan confie au collectif **Ici-Même** son projet pour l'année capitale culturelle européenne. Le projet aboutira à 3 mois d'occupation totale du théâtre, la grande salle étant transformée en hôtel, à partir duquel rayonne une multitude d'actions dans divers endroits de la ville.

Mon travail a consisté en particulier à créer plusieurs installations sonores dans les sous-sols et coursives du théâtre, des compositions pour le coucher et le réveil des spectateurs/trices, et des chroniques sonores diffusées régulièrement par Radio Grenouille.

[Le site d'Ici-Même](#) / [Les chroniques sonores](#) / [Article de Marie Lechner dans Libération](#)



Walk(s) (2008-2009)

Résidence, créations sonores et installation vidéo.

Invité en résidence à Binaural Media à Nodar (Portugal), j'ai mis en place un protocole d'exploration sonore de l'environnement rural des lieux. Traçant des "transects" sur la carte, il s'agissait de suivre les lignes droites en réalisant un relevé vidéo, le relief et la friction du terrain, la diversité des matières et le rythme imposé par les obstacles rencontrés donnait sa morphologie à la composition, créée à la suite d'un collectage sonore réalisé sur le même tracé.

La vidéo *Line(s)*, produite à cette occasion, a été exposée à Binaural Media (Nodar) et au Musée Grasco Vasco (Viseu)

[Vidéo / Présentation \(Portuguais\)](#)



Mamori (2007-2008)

Résidence, créations sonores et immersion nocturne.

Invité par le compositeur **Francisco Lopez** à participer au "Mamori Art Lab" en 2007, j'ai passé un mois en résidence en Amazonie brésilienne.

Deux projets, créés à partir du terrain amazonien, ont abouti l'année suivante :

Bloody Manaus, une création documentaire explorant la ville de Manaus, produit par Radio Grenouille et le réseau européen Radia.fm
[Écoute](#)

L'oubli du monde, une pièce électroacoustique performative et immersive de 8 heures, conçue pour accompagner le sommeil du public de minuit jusqu'au matin. Elle a été jouée au Festival Observatori (Valencia, Espagne) et à Cap 15/La Jetée (Marseille).
[Présentation \(en espagnol\)](#) / [Écoute \(extrait\)](#)



Surround (2003)

Installation sonore.

8 tourne-disques et 64 haut-parleurs de récupération, exposée au 102 (Grenoble). La rotation des platines servait à distribuer un contact électrique à des baguettes de cuivres. Heurtées à chaque tour, les baguettes transmettaient un courant de 12 volts et un claquement bref aux haut-parleurs. Le crépitement créé par l'ensemble résonnait différemment selon la position dans l'espace, révélant la complexité de l'acoustique du lieu.

L'installation s'est lentement auto-détruite pendant 3 mois, devenant muette à mesure que les connecteurs s'oxydaient.

[Écoute](#)



Sans titre (2002)

Installation sonore.

Installation à partir de matériaux de récupération : une brique plaque un accord approximatif sur un piano-jouet, amplifié dans 12 haut-parleurs "préparés", le son se module à mesure que l'on se déplace dans l'espace.

Présentation d'atelier à l'occasion des portes-ouvertes du Brise-Glace, squat artistique ayant occupé une friche industrielle grenobloise de 1995 à 2008.

[Écoute](#)

IV/ Recherches de terrain et approches documentaires

Recherches et enquêtes sur des terrains sociaux, environnementaux ou urbains, le plus souvent motivées par des collaborations interdisciplinaires.



Lignes, avec Naïs Van Laer (depuis 2021)
Cinéma de terrain.

Travaillant très régulièrement comme preneur de son pour des cinéastes et artistes vidéastes, ce projet a été une occasion de se confronter à une véritable co-réalisation. J'ai invité la réalisatrice **Naïs Van Laer** à me rejoindre pour *Lignes*, dont le terrain est Grenoble et ses environs, et la question des ressources en eau. Il s'agit de suivre les écoulement de l'eau en se mettant dans les pas d'un glaciologue, d'un technicien de barrage, d'une spéléologue, d'une sourcière, d'une hydrolicienne ou d'un responsable de la prévention des risques d'inondation...



De manière inhabituelle pour une approche documentaire, le film s'écrit au fur et à mesure de l'exploration du terrain, profitant d'un financement de la Métropole grenobloise pour travailler sur trois ans, tout en proposant des événements publics chaque année, avant d'aboutir à une forme filmique plus classique, produite avec Mujo (Marseille).

À l'issue de la première année de tournage, une soirée projection rassemblant plusieurs invité·e·s (**Yannick Dauby**, **Djamila Daddi-Addoun** et **Fabien Fisher**, **Ben Rivers** et le collectif **Le Ratoire**) a été l'occasion de montrer nos premières images avec un travail sonore joué en live.

[Vidéo de la projection \(lien privé\)](#)





Strikes (2019–2020)

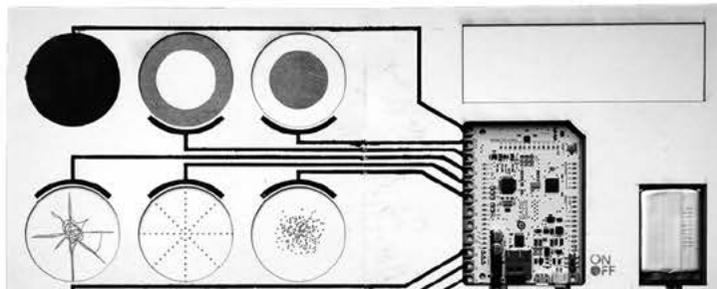
Création électroacoustique, performance et édition en ligne.

Invité par **Éric Mattson** et le Festival Tsunami à Valparaiso pour une résidence et une création en 2019, le pays s'est trouvé être en plein mouvement social et faire face à une intense répression. Tenant compte de cette situation, la création proposée a été d'enregistrer des "percussions" avec des personnes rencontrées en manifestations ou dans la ville : en écho au mouvement des "casseroles" utilisées dans toute l'Amérique du sud. Chaque participant·e choisissait la qualité ou le rythme de sa pulsation pour des raisons sonores ou symboliques... Le collectage a ensuite permis de récréer une pièce polyphonique et polyrythmique rejouée en contexte urbain lors du festival.

Elle a ensuite été éditée en ligne par Oral_Records (Canada), les profits du téléchargement étant reversés aux caisses de grève de Valparaiso.

[Écoute et téléchargement /](#)
[Chronique dans Agir par la culture \(Belgique\)](#)





Electrabelle, avec **Jérémie Faivre** (2017)
Création sonore in situ.

La pièce est née de l'invitation de l'architecte **Jérémie Faivre** à participer à un projet de recherche collaborative à Charleroi, dans la cheminée de l'ancienne centrale électrique de la ville. Des systèmes de feedback (larsens) ponctuels ou continus ont été utilisés pour matérialiser de diverses manières la morphologie et l'acoustique du lieu.

Le projet a été présenté sous forme de diffusion à la Galerie Ygrec (ENSPAC Cergy/Paris) et de projection vidéo (avec le concours de la vidéaste **Lise Fischer**) au Périscope (Lyon). Il a également occasionné la création d'un prototype d'interface d'écoute accompagnant le mémoire de post-diplôme de **Jérémie Faivre** ; ainsi que la co-écriture d'un article sur le processus de collaboration, publié en 2018 dans la revue *A/R* (Bruxelles).

[Écoute](#) / [Version numérique de la revue A/R](#)



Les chemins égarés, avec Amélie Landry (2016–2017)
Documentaire de création.

Un documentaire radiophonique qui explore les dimensions sociales et politiques de paysages sonores en marges : ceux de lieux de sexualité entre hommes. Produit par France Culture sur les traces du terrain d'enquête photographique d'Amélie Landry. Produit et diffusé par Radio France ; installation sonore dans l'exposition éponyme d'Amélie Landry, Galerie VU'.

[Écoute sur France Culture](#) / [Présentation de l'exposition](#)

V/ Créations sonores publiées

Une sélection de travaux électroacoustiques édités sur CD ou vinyle, toujours liés à des lieux ou des environnements particuliers, et pour lesquels je me suis généralement impliqué fortement dans la production de l'objet (mastering, graphisme, etc.).



Press (2019-2020)

Création électroacoustique, édition vinyle.

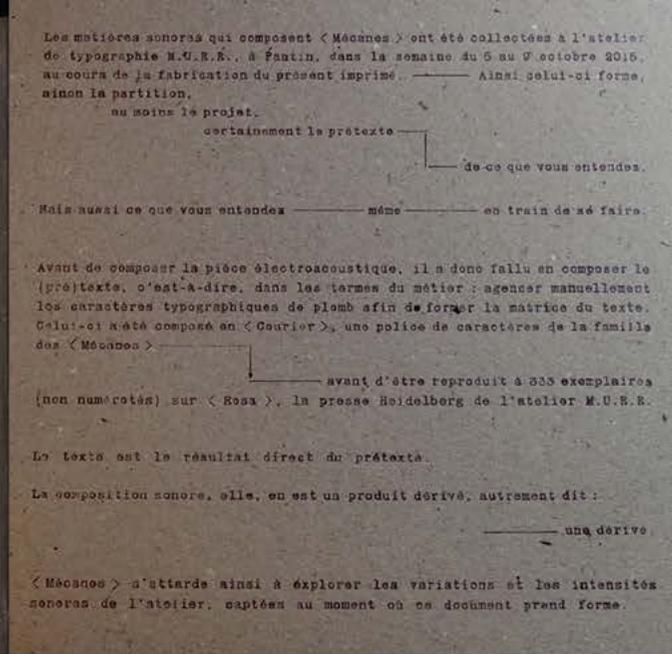
Invité à nouveau par l'INA/GRM pour une création en résidence, j'ai pu compléter le troisième volet de la trilogie mécaniste commencée avec *Offset* et *Mécanes*. *Press* est une mise en abîme du processus de fabrication d'un disque vinyle, dont les matières sonores ont été enregistrées à l'usine RAND Muzik (Leipzig). La composition suit les trois phases du processus de fabrication : galvanoplastie, pressage et packaging.

Créée au Festival Akousma (Paris) et éditée par Artkillart (Paris). Le disque a bien sûr été pressé par RAND Muzik, la face B est une déconstruction de la composition en 33 sillons fermés.

[Présentation et extrait sur Artkillart /](#)

[Critique sur A closer listen /](#) [Présentation vidéo par l'INA](#)





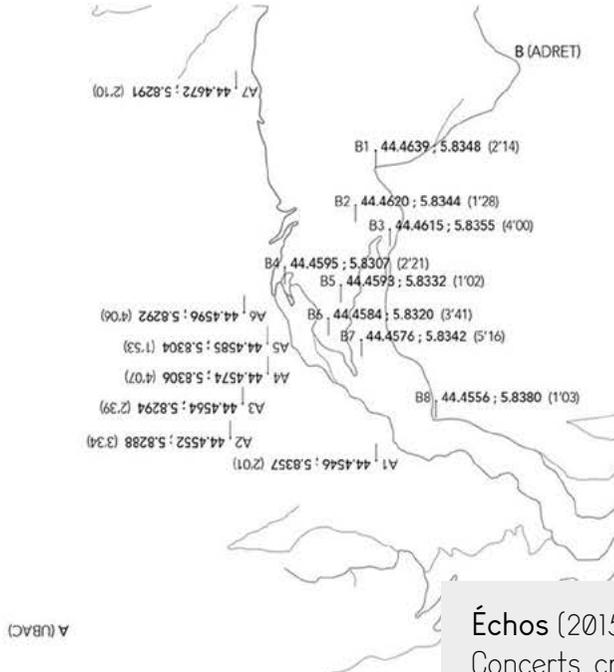
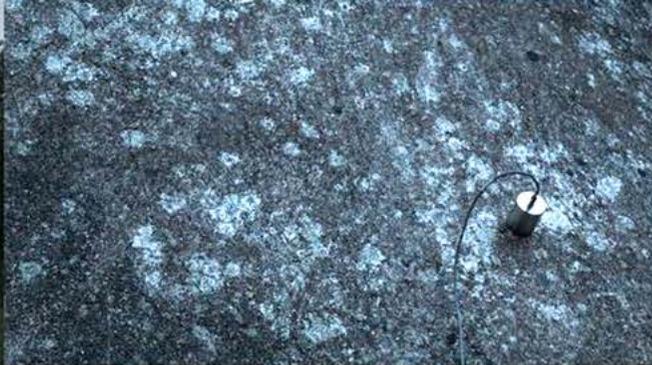
Mécanes (2016)

Création électroacoustique, édition vinyle 10".

Suite à la publication de *Offset*, **François Bonnet**, nouveau directeur artistique du Groupe de Recherche Musical (INA/GRM), m'a invité à composer une nouvelle création en résidence. Les matières de *Mécanes* ont été enregistrées dans l'atelier typographique Murr (Pantin) en complicité avec les typographes **Vincent Busson** et **Ariel Fleizben**. La fabrication et l'impression du texte du livret devenant le prétexte pour enregistrer le processus de production.

Première au Festival Akousma (Paris) sur l'acousmonium du GRM.

[Écoute \(extrait\)](#) / [Critique](#) / [Radio](#) : "Tapages Nocturnes" sur France Musique



ÉCHOS n'est ni un document sur un festival, ni une compilation, ni un album de remixes. C'est un peu de ces choses-là tirées des 15 morceaux qui composent le disque. Mais ÉCHOS est surtout une réinterprétation d'un lieu et d'un moment sonore, un essai électroacoustique.

La proposition faite à Paul Mouroulet était la suivante et vague : enregistrer un lieu, le contexte du festival et la musique des 14 artistes invités ou à défaut de recomposer une création originale. Pour en faire une œuvre, une demande avait été adressée à tout le monde : "acceptez-vous que les échos de votre musique soient captés, ré-écus, ré-appropriés, ré-interprétés, peut-être même tués ?"

Si une telle chose était possible et avant du son, c'était grâce au lieu - la vallée de Fa et les trompes géantes installées à 20 ans auparavant pour faire résonner la falaise en face. Inutile l'année précédente, puis avant que tout ça, et est en fait réappropriaient plus que d'habitude) des sons pechés. C'est les entendre, pecher les regarder se perdre dans la montagne et même transformer quelques secondes d'écho et les sons appartenant déjà à la vallée.

Le lieu était donc proposé à écouter (et à capter) le musical avec l'environnement, sans accorder plus de valeur à l'un qu'à l'autre. Sans distinction : enregistrer les sons créés et amplifiés avec l'électronique du lieu (et ses fameux échos), avec le climat de temps changeant vite en montagne, comme on voit, avec les présences animales sauvages ou domestiquées, avec la société (la vallée est habitée, surpeuple le jour du festival) et à travers la fibre technologique (capteurs qui font parfois entendre au-delà de l'écoute, mais avec leurs défauts, les accidents)... Le lieu n'est pas exhaustif.

La déconstruction et la réinterprétation ne sont jamais absentes de la prise de son. Et même de l'écoute, en fait, on décode et on reconstruit la perception dans le réel. Et, cette fois-ci est donc effectuée comme proposition. Et la possibilité d'être effectuée implicitement aux auditeurs/ices du festival de transformer la musique en temps réel par la marche et l'expérience du paysage, est définie comme méthode. La méthode électroacoustique qui compose ÉCHOS a été collectée de près, de loin, de très loin, sous l'eau, sur des surfaces horizontales, à travers le sol... Randomness sonore obtenue sur les chemins de la vallée pour trouver ce qui sonne, comment ça sonne, jusqu'au ce sonne.



ÉCHOS a été composé à La Falaise en 2015/17 par Paul Mouroulet.

Avec les sons de la vallée du Fa et la musique de Ben Borer, Les Liers / Jean-Benoit / Pierre-Benoit / Joaquin Brouard / Clara De Assis / Laura Vignaux / Gidon Mizgachev / Emmanuel / Pipo Kudo / Stephen O'Malley / Leo Maurer / Julien Desailly / Soudain / Thomas Tily

Les enregistrés avant le 4 Festival Échos et la musique sur l'environnement, les 2015 (2017) - enregistré en 2014 avec l'auteur.

Merci à Géo Frédéric Astalé / Benjamin Maitre / Michel Séverant, Jean-Michel Pélissier / René Quéré, un merci à la troupe de l'écho (Échole, Agnès André / Luc Fache)

ÉCHOS is not a documentation about a festival, it is not a compilation or a remix album. And get some of these things and more are gathered through the 15 tracks of the record. But mostly, ÉCHOS is the interpretation of a place and moment in sound, an essay in alpine electro-acoustics.

The proposal made to Paul Mouroulet was both very clear and a bit vague: recording a place, the context of a festival and the music made by 14 artists, in order to re-compose an original creation. With, for motivation, a formal request addressed to all: "would you agree to have your music captured, appropriated, resined, re-interpreted, maybe even lost/gone?"

If such a thing was possible and had any meaning at all, it would be because of the place: the valley of Fa and the giant horn speakers that had been set up there 20 years before to echo against the cliff on the other side. Instead the previous year, you had been that playing these trumpets to let go of sounds more than usual. To have them, to almost look at them - disengage into the mountains and come back transformed: a few seconds' echo and already they belong to the valley.

So the place was appropriate for listening (and capturing) the music with the environment, without making one more important than the other. Recording, without distinction, man-made and amplified sounds together with the acoustics of the place (the famous echoes), with the climate (the weather changes really in that altitude, you know), animal presences (wild and domesticated), society (the valley is inhabited, and overpopulated during the festival), all that through the filter of technology (boom devices are interesting because they go beyond normal hearing, but also for these flaws, the accidents)... The list goes on.

Deconstruction and interpretation are always a part of sound recording. They are always part of listening, actually, not perception in real life and their re-composed. Here, such an idea is carried out as a working process. And the possibility (at empty) offered to the audience of the festival of transforming the music in real time by walking and experiencing the landscape, is defined as a method. The electroacoustic sound method that composes ÉCHOS was collected in proximity, from a distance, from very far away, underwater, off of mountain surfaces, through the ground... A chance take along the paths of the valley looking for what sounds, what it sounds like, how far it would sound.

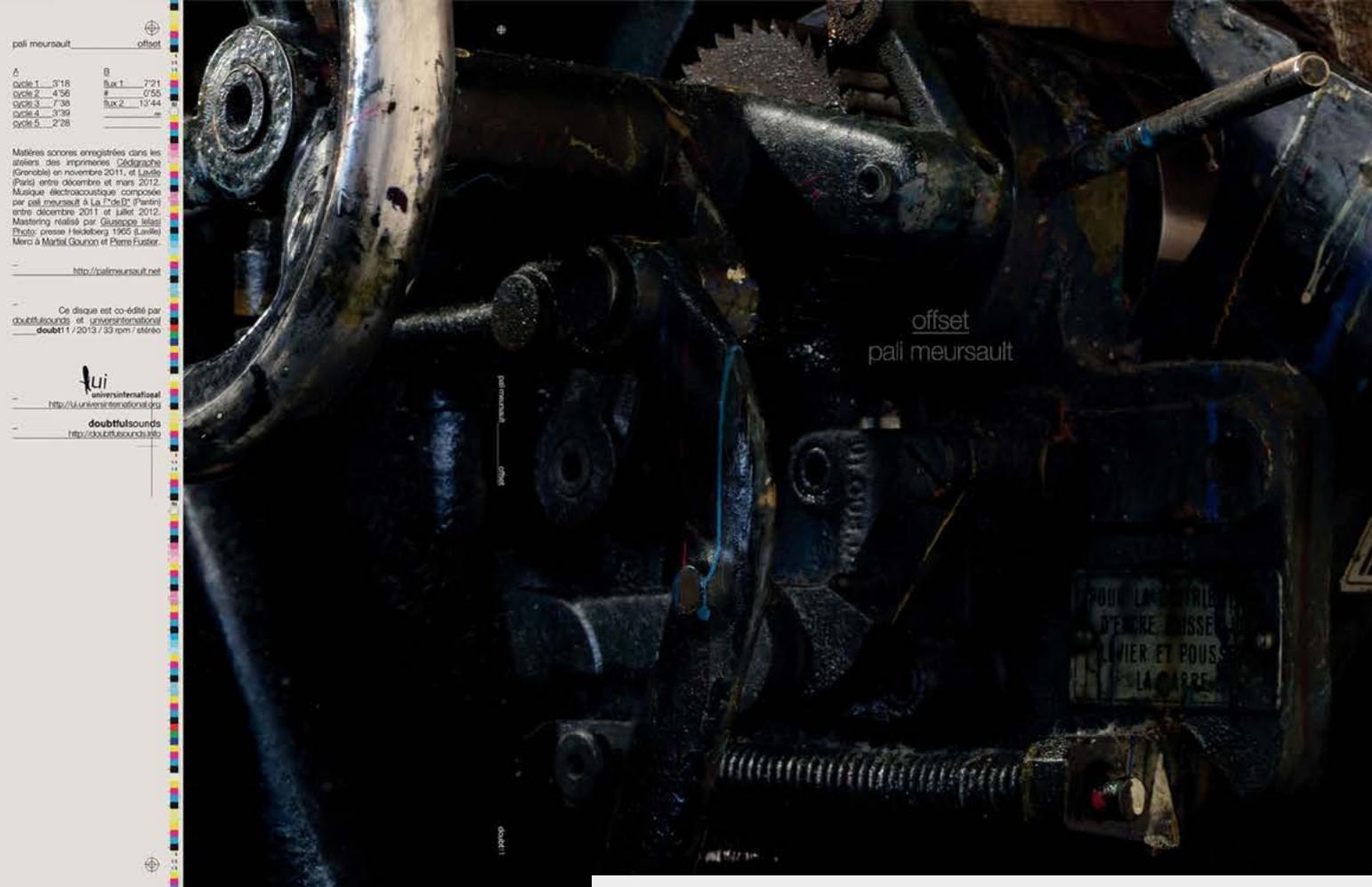
Échos (2015-2017)

Concerts, création électroacoustique et publication vinyle.

En 2015, j'ai été invité à jouer au Festival Échos, qui se tenait chaque année dans une vallée des Hautes-Alpes où des trompes géantes ont été installées pour faire résonner la falaise.

L'année suivante l'équipe du Festival m'a confié un projet de création durant la nouvelle édition : les enregistrements de concerts et de l'environnement ont servi de matière première à une réinterprétation électroacoustique de l'évènement, le disque a été publié en 2017.

[Site du festival](#) / [Écoute, distribution et critique sur Boomkat \(Angleterre\)](#)



Offset (2013)

Création électroacoustique et édition vinyle.

Un album de musique électroacoustique composé à partir d'enregistrements de machines d'imprimeries. Une série de variations sur les textures, les rythmes, les cycles et les motifs des presses, qui font écho à la manière dont l'usine à imprégné nos imaginaires musicaux depuis les Futuristes jusqu'à la techno.

Publié par Doubtful Sounds (Grenoble).

[Site du label, extraits](#) / [Critiques](#)



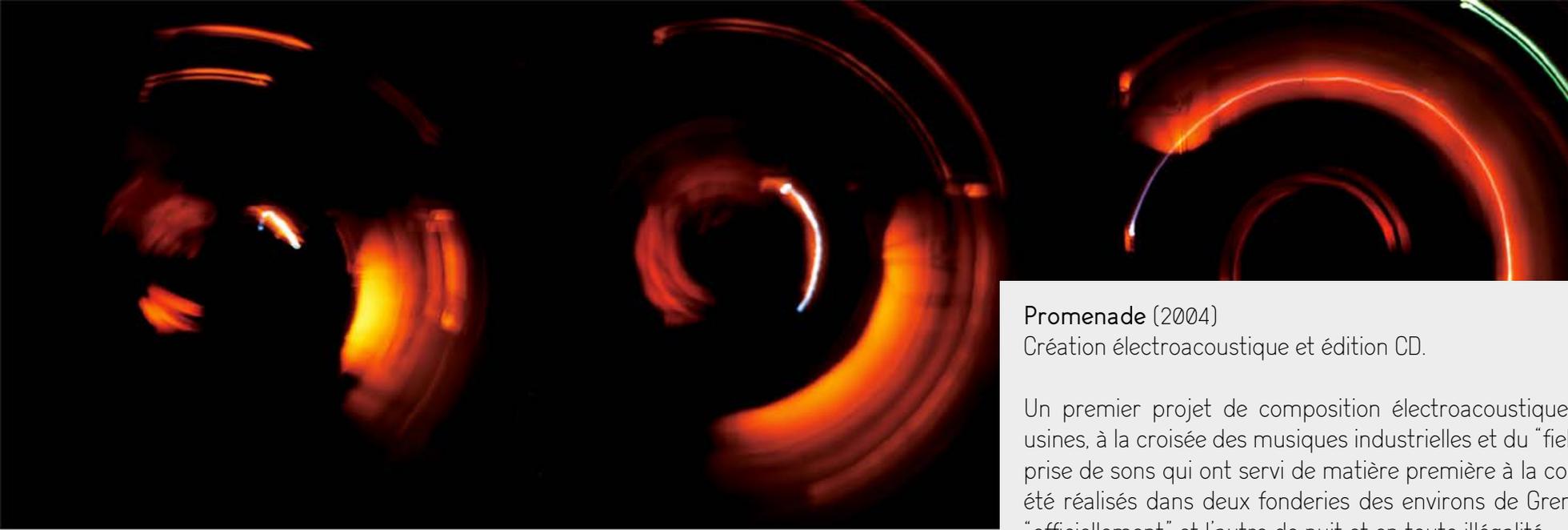
Without the Wolves (2008-2011)

Composition électroacoustique et publication CD.

Création à partir d'enregistrements de terrain réalisés dans le massif des Écrins entre 2006 et 2008, documentant la fonte d'un glacier au plus fort de l'été et une tempête de fœhn en hiver. La pièce est une réinterprétation de ce contexte géo-climatique.

Créée à l'occasion du festival Futura (Crest) en 2008, publiée par Entr'acte (Angleterre) en 2011, rééditée par Lazuli (Lyon) en 2017 à l'occasion de la publication du texte *L'Altitude du Silence* dans la revue Crochet-Talon n°2.

[Écoute](#) / [Critiques](#) / [Article](#)



Promenade (2004)

Création électroacoustique et édition CD.

Un premier projet de composition électroacoustique tourné vers des usines, à la croisée des musiques industrielles et du "field-recording". Les prises de sons qui ont servi de matière première à la composition avaient été réalisées dans deux fonderies des environs de Grenoble, l'une visitée "officiellement" et l'autre de nuit et en toute illégalité.

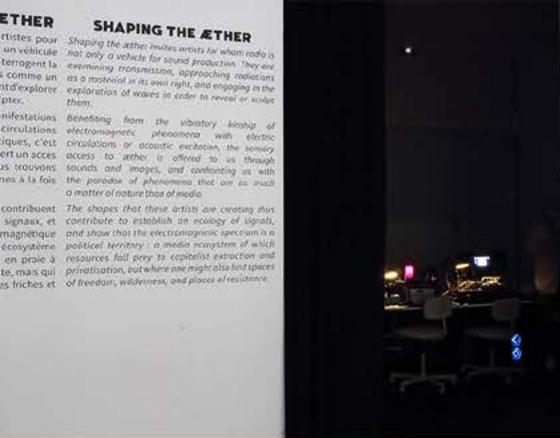
Le disque a été autoproduit sur le label Universinternational.

[Écoute](#)



VI/ Auteur, éditeur, curateur

Un aperçu d'une recherche théorique qui accompagne l'expérimentation artistique ;
et des projets pour lesquels il s'agit de coordonner des propositions d'artistes dans
le contexte spécifique d'une édition ou d'une exposition.



Donner forme à l'éther (2021)
Commissaire d'exposition collective.

Invité par **Valérie Perrin** et l'espace Multimédia Gantner (Bourgogne), j'ai été le commissaire de l'exposition *Donner forme à l'éther*, consacrée au "radio-art", c'est-à-dire à des artistes qui abordent la plasticité de la transmission et du signal radiophonique.

L'exposition a réunit les travaux de **Joyce Hinterding**, **Nicolas Montgermont**, **Julien Clauss**, **Dinah Bird & Jean-Philippe Renoult** et le collectif **TT-Node**. Elle a aussi été l'occasion de créer une œuvre collective, *On:Transmission*, pour laquelle j'ai commandité les contributions de **Tetsuo Kogawa**, **Christina Kubisch**, **Anna Friz**, **Victor Mazon Gardoqui**, **Mobile Radio**, **Sisters Akousmatika**, **Franz Xaver**, **Carl Y**, **Juliette Volcler** et **Elizabeth Zimmermann**.

[Présentation de l'exposition](#) / [Visite vidéo](#) / [Chronique sur Hémisphère Son](#)

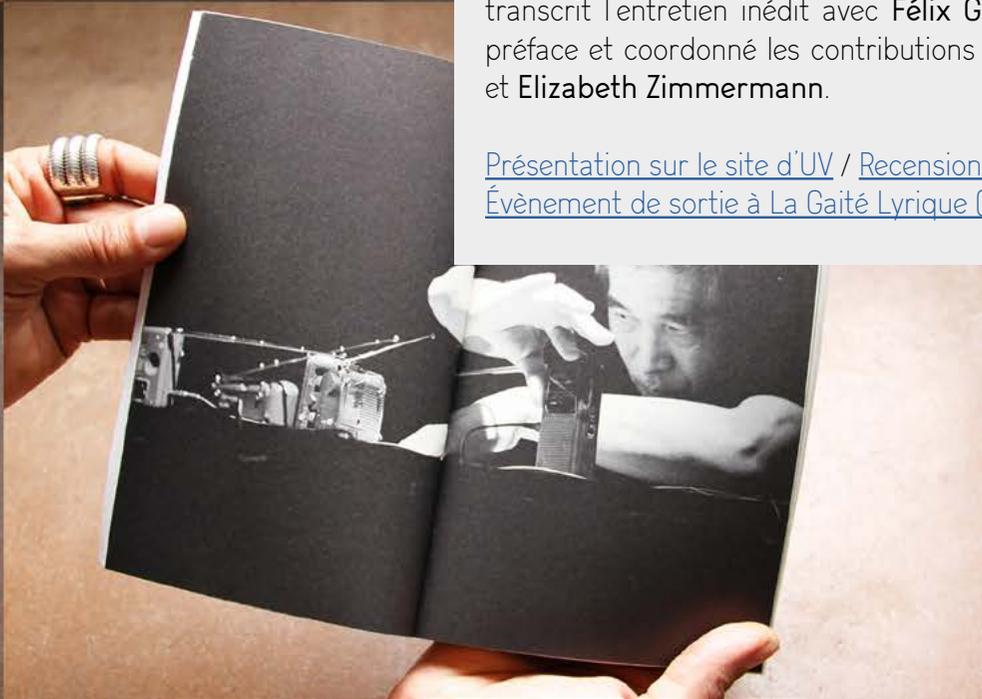


Tetsuo Kogawa : Radio-Art (2019)
Direction d'ouvrage.

Une anthologie en français consacrée à **Tetsuo Kogawa**, pionnier de la "mini-FM" japonaise, inventeur et promoteur de circuits de micro-radio, expérimentateur et performeur peu connu du grand public mais admiré par la communauté des hackers et des artistes de la transmission.

J'ai dirigé l'ouvrage pour les éditions UV, collaboré aux traductions des manifestes et des mémoires de l'artiste, transcrit l'entretien inédit avec **Félix Guattari**, rédigé la préface et coordonné les contributions de **John Duncan** et **Elizabeth Zimmermann**.

[Présentation sur le site d'UV](#) / [Recension sur Makery](#) / [Évènement de sortie à La Gaité Lyrique \(Paris\)](#)





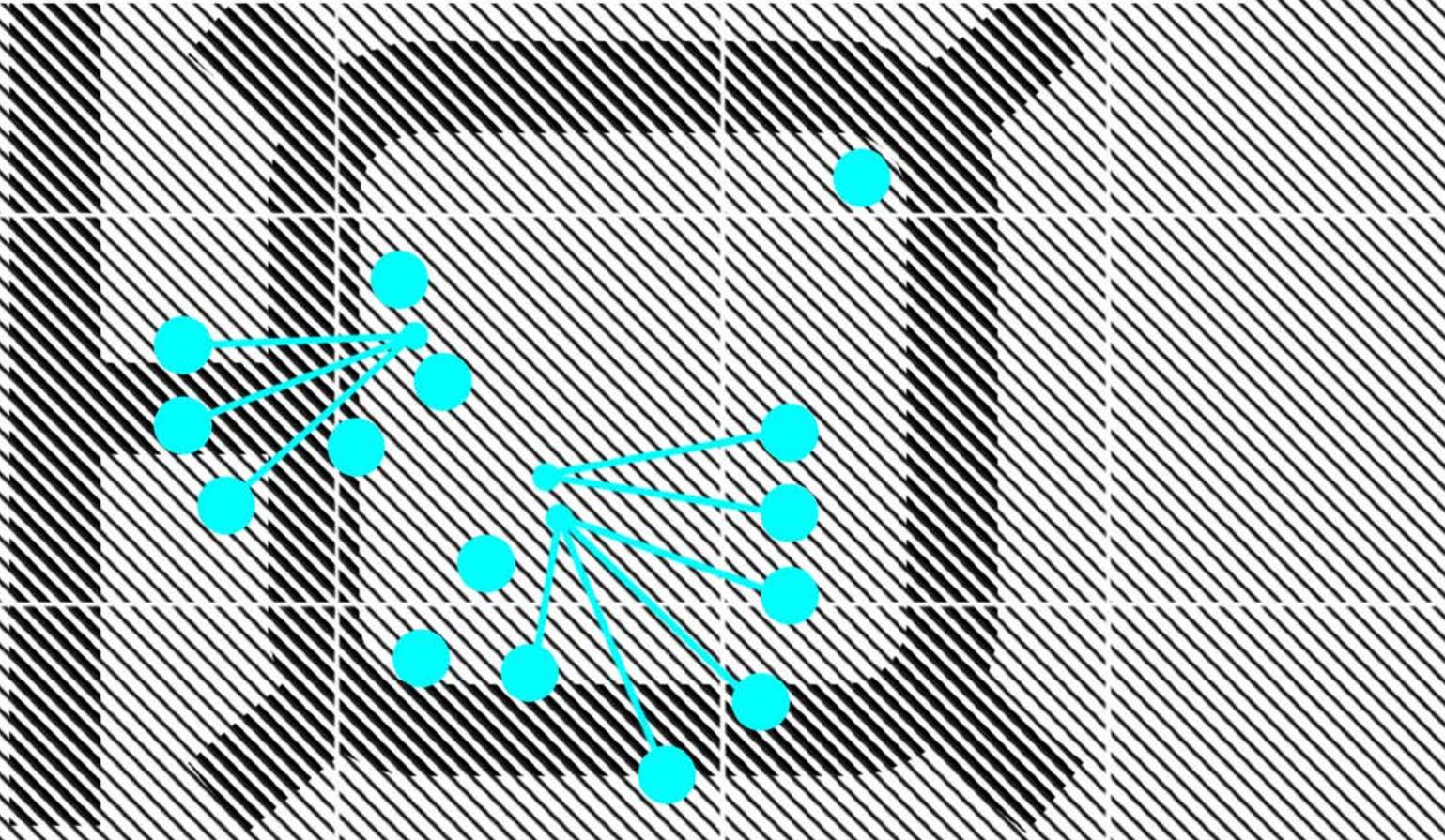
Politiques Sonores (2015)

Co-direction d'ouvrage, avec **fred Pailler** et **Maxime Boidy**.

La revue "Politique de l'Image" nous a confié son numéro 11, dédié au son. Il s'agissait en particulier de contribuer à introduire les sound studies anglo-saxonnes auprès du lectorat francophone, notamment autour de la figure tutélaire de **Jonathan Sterne**, auquel le livre consacre un long entretien.

J'ai participé au travail de coordination, d'édition et de traduction, et contribué d'un article : *Phonographies et transmissions, plasticités sonores*.

[Site de Poli](#) / [Séminaire à la BPI du centre Pompidou pour la sortie du livre](#) / [Article](#)



Pont Sonore Belju (2009–2013)

Résidence, créations sonores et édition en ligne.

Invité en 2009 dans le projet de résidences itinérantes d'artistes sonores par **Gilles Aubry**, **Stéphane Montavon** et **Carl Y**, pour un travail de terrain entre Suisse et Territoire de Belfort.

Quatre ans plus tard, les mêmes me confient, à travers Universinternational, la création de l'édition numérique de l'archive sonore du projet, produite par l'Espace Multimédia Gantner et le Musée des Arts Jurassiens.

[L'archive du projet](#)



dérives,

1. **francisco lópez** *untitled #200* [Sound matter from Mamori Lake, Brazilian Amazon, August 2006. Created at Mobile Messor, 2007]
2. **pali meursault** *the garden of la Fabrique de Briques at sunset* [Memories and sound fragments of a destroyed home Grenoble, France, 2006-2007. Composed at GRH, 2007]
3. **helena gough** *kwh* [Having offset my carbon emissions, it seemed in keeping with contemporary concerns to recycle the remainder of my output. Created in Birmingham, England, 2007]
4. **maksims shentelevs** *16-36* [Soundscape composed from occasional sounds recorded in my flat. Riga, Latvia, 2007]
5. **tō** *ashes tapes* [Recordings from several periods of nomad life in France, 05-06. Composed in Poitiers by Thomas Tilly, 2007]
6. **jgrzinich & murmer** *suletud ruum* [Recordings from Mooste, Estonia, spring 2006. Composed in Mooste & Perruel, 2007]
7. **rui costa** *touch space* [Sounds recorded in and around the village of Nadar, Portugal, 2007]

(c) the authors & (p) universinternational, 2008 / uicd015
 infos at <http://ui.universinternational.org> & universinternational@no-log.org
 cover by ui, kamarade.fr & cotoreich / distribution by metakine.com

Dérives (2008)
 Disque.

Initiateur, contributeur et éditeur de l'album collectif, 8 artistes invité·e·s à partir d'une même intention : proposer une pièce sonore à partir de son environnement immédiat et quotidien.

Publié via Universinternational.
 Pochette sérigraphiée avec **Adrien Fregosi**.

[Écoute](#)



switch to **english**

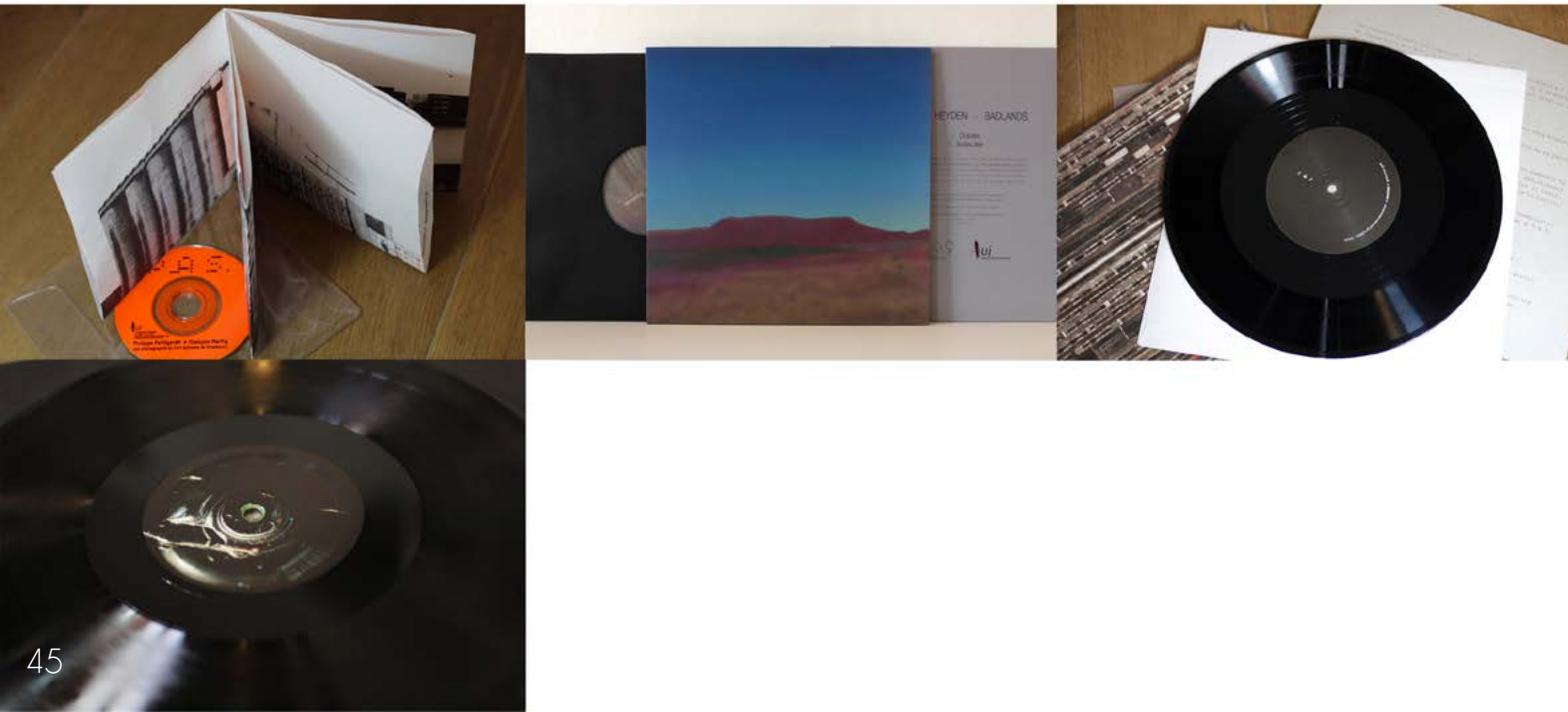
dernière mise à jour: juin 2016

Universinternational (2002-2016)
Éditions discographiques et en ligne.

Universinternational a été fondé avec **Julien Quint** (informaticien, musicien dans Pocket et sous les noms de Juliet Quinn ou Ryoji Ikea) et poursuivi en solo à partir de 2006. Le label a été une expérience de la "micro-édition", d'abord sous la forme de CD autoproduits (le format permettant à l'époque une autonomie totale de la création à la fabrication et la diffusion), avant de diversifier les objets.

Les tirages étaient réalisés en quantités limitées et proposés en parallèle en versions numériques, libres et gratuites, téléchargeables sous licence Art Libre et Creative Commons.

[Site d'universinternational](http://www.universinternational.com)



Pali Meursault

pali (a) palimeursault (dot) net
<https://www.palimeursault.net>